

第72回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】

アナウンス部門 審査結果及び講評

| 順 | 校名 | 名前 | 得点 /600 | 主審講評 | 審査員講評 | 安田先生講評 |
|---|-----|----|---------|---|---|--|
| 1 | プール | 津々 | 412 | 前に語尾をしっかり。わかりやすい。一行一行の間がよい。「」前の間もわかる。「通じて」のアクセント。文末の助詞があがらないように。 | 落ち着いた読み。もう少し語りかけてほしい。提示コーナーの意図が少しわかりにくい。コメントおもしろい。もう少し取材してほしい。音の高低をもっと大きく。句末が少し伸びる。「思う」という終わり方？声が小さい。マイクに近づいてほしい。間の使い方が一定なのと、入りの音と落ちの音が同じなので、機械音声のように聞こえる。音の幅もう少し。 課題：長い文の処理に気をつけよう。音の高低をもっと大きく。後半は伝わりやすい。少しくねりあり。入りをもっと少しニュアンスを入れて。「娘の霊が～菩薩に～」が同じ上がり方。いきたいです！ | 意味の切れ目と音の切れ目が合わない箇所があります。「このジュースは…入ります」という言葉遣いに違和感があります。アクセントの確認が不十分。既存の情報の二次利用ではなく、自ら取材してほしいです。わりとしゃべりが上手だったので、もったいなく感じます。 課題：最低音まで下がるのは文末だけにしましょう。「ストーリーは」のあとのポーズは短すぎだと思います。 |
| 2 | 府いち | 野村 | 383 | 助動詞を下げる。まとまりで頭高、尾を下げるように意識しよう。全体的に平板。読むのではなく、語るように。手を動かさずに助詞を下げよう。 | ややうわついた読み。天文学同好会が聞こえづらい。文末をしっかり落とそう。うねりあり。「となりの」が下がる。うねりあり。内容よい。フレーズが平板。「天文同好会」をもっとはっきり。少し焦った感じでもう少しゆっくりとした部分も。何同好会？アナ文の浮きが目立つ。上がりの音や下がりの音が同じ。何が大切なかわかりにくい。言葉が流れている。 課題：長い文の処理。意味を考えてかたまりを作ろう。アクセントに注意。早い。フレーズを長めに。上からしたへの流れを大切に。言葉のアクセントが死んでいるため、流れてしまう。一つ一つの言葉のアクセントを大切にしたい。無理してイントネーションを整えている印象。 | 音域を広く使いましょ。文末が高止まりになっています。「してくれた」という感謝は要らないと思います。「月や金星を」が自然だと思います。コメントのセンテンスが長すぎだと思います。重要な言葉のアクセントの高低差を広くして。 課題：丁寧に伝えるべき情報を明確に決めたくて話すようにしましょ。「旭区」の「ひ」など、無声化の努力が不十分。課題文のほうが、音域を広く使っていますね。 |
| 3 | 啓光 | 村瀬 | 399 | 分かりやすい。意味のまとまりで話している。文節のスピードが一定になりがちです。早く、遅く、バリエーションを工夫して。 | もっと聞き手に語りかけよう。「店主」は他の言葉に置き換えた方がよい。うねりあり。自然な日本語の語りの息で。ブツブツ切れています。内容は面白いですが、もっと深められそう。3番の発音。響きの悪い音がある。固有名詞を出せないか？かわった企画。音が不明瞭。文頭にアクセントがついている。下の音がもう少し使えるとよい。おいしそうだし、校内放送っぽい。 課題：何を伝えたいのかをはっきりさせよう。音読ではなく、語ろう。早い。話すように読みましょ。読むのに精一杯の印象。「命」が「菩薩」「戦争」の「」が不明瞭。入りをもっと工夫して。声は出ている。「話していました」にうねり。 | 「高校生に…作ってほしい」から入るのが最適かどうか。良い声だと思いますし発音も明瞭ですが、「自分に向けて話してくれているなあ」とは感じない読み方だと思います。最後の説得は無くていいと思います。 課題：最低音まで下がるのは文末だけにしてください。意味のまとまりを作ることができていないと思います。90年のあとのポーズが長すぎ。 |
| 4 | 仰星 | 井上 | 409 | 意味が伝わりやすく、文章の意味をとらえている。明瞭。内容による話すトーンの変化が良い。気持ちを込めすぎず、話す塩梅が良い。 | 「バントワリング～選手権」や番号などにうねりあり。意味を考え、日本語の自然な息で表現しよう。エンディングだけテンション上がった。いい題材で取材もよくできている。最後の一文に違和感。少し鼻にかかった声。言葉の選択にもっと注意して。音の表情の変化が内容にあっているか。「世界～」は切るか、ゆっくり言ってほしい。「バトン」「ベア部門」が不明瞭。Bの発音。高い音がファルセットになっている。もう少し身のつまった音を。 課題：単調な読みになっている。長い文の文末が苦しう。聞き取りやすい。低い音が苦しう。丁寧に読んでいるが、力加減に注意。「末期」が不明瞭。入りは良い。もう少しニュアンスを入れてもよいかも。うねる癖がある。落ちる音がゆれる。腹筋を使って。 | 「所属の」は要らないのでは？「部内で屈指の…」は、他の情報と組み合わせずに言うほうがいいのでは？大会に向けて今何をしているのかは伝えないんですか？最低音まで下がるのは文末だけにしましょ。最後の呼びかけは無くてもいいと思います。 課題：柔らかい語り口に変わったのは興味深い。課題に入ったとたんに語尾が伸びるようになりました。低音からずり上がるのが癖にならないように注意。 |
| 5 | 桃山 | 本間 | 5位 | 明瞭でわかりやすい読み。語尾をはっきりと。発音もよく。文章のまとまりや意味のまとまりをとらえて伝える。感情を込めすぎない。奇をてらわない。 | 番号をきちんと。人と人とをつなぎ合わせることで有名？印象的な始まりだが、必要だったのか？文章は工夫できていますが、ちょっとやりすぎかも。「有名です」に違和感。「学校を訪れ」は、「学校を訪れ」なのでは？言葉の選択に注意。話題は面白い。面白い入りと話題。「服」「有名」が不明瞭。もう少しマイクに近くてもよい。ペットを設置と表現するの？設置ではモノのようなので工夫してほしい。原稿に工夫が必要。 課題：やや単調。ニュースの核は何だろう？聞き取りやすい。意味が伝わる。素直に読んでいる。緩急もいい。「あさひ」「せきひ」が不明瞭。能楽師が「ろうがくし」に聞こえる。 | 校内放送の途中で急に「わんわんわん」というのは、ちょっと厳しいのでは？「彼ら」はニュースには使わない。「テントは1階ロビーに」ではないと思います。声と語り口ではなく、放送する「内容」と「言葉」に厳しく向き合ってください。 課題：最低音まで下がるのは文末だけにしてください。「ストーリーは…ものです」という文はうまく読めたと思います。コメント引用に入る前のポーズが長すぎ。 |

第72回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】

アナウンス部門 審査結果及び講評

| 順 | 校名 | 名前 | 得点 /600 | 主審講評 | 審査員講評 | 安田先生講評 |
|----|-----|----|---------|--|---|--|
| 6 | 四天東 | 高木 | 2位 | すこしうねる。語尾が聞き取りにくい。前説、本記がないので、わかりにくい。NHKニュースはわかりやすいとまりでとらえている。課題のニュースはわかりやすい。 | わかりやすい原稿。落ち着いた読み。文末の表現にやや工夫が必要。「ワンちゃん」が「あんちゃん」。「エサ代」の「さ」。聞き取りやすい。「苦ではありません」は誰の目線ですか？息の多い発音。「ワンちゃん」の多用。読み方は悪くないが、ニュースの意図が不明。「6番」が早い。「向かい入れる」？聞きやすい声。「責任をもって」が不明瞭。浮く。分の中で浮く部分が多い。抜くのはよいが、浮きすぎると不安定になる。 課題：落ち着いた表現。長い文が伝わる。聞き取りやすく、わかりやすい。入りはもう少し間があってもよい。6月7日が不明瞭。鼻にかかりすぎる部分が多い。「千人塚」はもう少し立ててほしい。浮く。 | 「…うちに気が付けば」のあたりが堅苦しく聞こえました。次の段落からは伸び伸びと語ることができたと思います。「少なくは」のアクセントは？「そんな思いから」を使わなくていいと思います。いきなり「はたから見ると」は、ニュースとしては違和感があります。／課題：テンポを遅く設定しなおしたのは良かったと思います。「空襲によって」だけ低いのはおかしいです。「1945年」から、ドキュメンタリーのような重みが出てしまいました。「記憶を」のあとのポーズは無くてもいいと思います。「戦争は」だけ低いのはおかしいです。スケールの大きな語りになっていました。 |
| 7 | 箕面自 | 大地 | 399 | 前説のつかみがよい。助詞が下がらない。やや平板。課題は平板でやや単調。意味のまとまりでとらえる。読むのでなく、話す。 | 番号は声をもう少し前に。話し言葉で原稿を作ろう。取材はよくできている。もっと語りかけて。大事なところが伝わりにくい。もっとゆっく。マイクが遠いのでは？声が素直に出ていない。文末の処理に注意。マイクに声が乗りにくい。「豆」「フィリピン」が不明瞭。腹筋をもっと使って、声を前にとぼそう。下の音をもっと使えるように。 課題：ややブツブツ切れている印象。自分の息で読んでいる。自作原稿より課題の法が声が出ていた。フレーズが短い。うねり。「大阪では」「命」「アメリカ」不明瞭。ラ行甘い。切りすぎ。ナレーションのように読むとよい。助詞があがる。 | 「チョコレートや…ほしい」から始まるのが最適かどうか。ニュースとしては違和感があります。フリピンになってしまいました。具体的な情報がいろいろあるので、リード文をひねらないほうがうまくいったと思います。「生徒から集めています」は、校内放送としては違和感があります。高止まりが癖にならないように注意。 課題：「太平洋」の発音は「たいへーよー」です。意味のまとまりを作ることができなかったと思います。「1945年」のあとのポーズは無くてもいいと思います。 |
| 8 | 桃山 | 松生 | 409 | 語尾の明瞭さに欠ける。「」だけが浮いてしまい、読みがうねりがある。どのタームが大事か、文章で何をつたることが大切。 | リメイク活動は誰が主催している？松尾さんは誰？コメントがうわついている。6年前からとあるが、先輩たちはどうだった？ラ行とサ行に注意。文頭が急に強くなっています。題材が面白いです。導入部が不明瞭。文末処理に雑さが残る。声の張り方が不自然。高低差をつけて。初めの一文がわかりにくい。ラ行が甘い。滑舌の甘いところがある。音が流れて内容が入りにくい。「エントランス」「開催」などが不明瞭。 課題：単調になっている。意味の伝わる読みを意識しよう。長いフレーズの処理に注意しよう。急に語尾を下げすぎる。同じ上がり方や下がり方をしている。ラ行や滑舌に注意。流れる。「語り継ぎたい」が不明瞭 | 「今年度は23人の生徒が集まり」が最適かどうか。「プロ」とだけしか紹介しないんですか？松尾さんは生徒？外部の人？体言止めが効果的ではないと思います。最後の文は生徒同士の放送としてはやや違和感があります。 課題：「旭区」など、無声化の努力を。課題文に入ってから助詞伸びが目立つようになりました。「語り継ぎたい」が発音できていません。「戦後90年」のあとが切れ目ではないと思います。 |
| 9 | プール | 奥田 | 6位 | 助詞・アクセントが異なる。文章で一番何を伝えたいのか、伝えたいことを一つに絞るように。課題は、文節が長いと平板で意味が伝わりにくい。語尾が早くなる。 | 落ち着いた表現。スカウトがメインなのか、演劇部の活動がメインなのか、何を伝えたい？聞き取りやすいが、平板でうわづっているフレーズがあります。もう少し取材を深めてほしい。演劇部のアクセント。「あきふみ」が不安定。「とみおく」と聞こえる。発表が「ほっぴょう」に聞こえる。語尾が急に落ちる。各文が同じ落ち方をする。上の音が浮く。 課題：文末の表現に工夫が必要。「空襲から～」は慌てた？もう少し高い音を使ってもよいのでは？語尾が伸びる。入りの文をもう少しゆっくり言ってほしい。語尾が常に同じ閉め方になる。音を変えてほしい。早い。そんなに怖いニュース？ | 名前の後の「先生」のアクセントが残らないように注意。「スカウト」に聞こえます。「スカウトされたー」と伸びてしまいました。「スカウトされた…さん」と言うと、スカウトを受けた直後のインタビューのように思ってしまう。 課題：助詞伸びが目立つようになりました。「作品で」のあとのポーズが不十分。「初めて披露しました」がつぶれてしまいました。90年だけ低いのはおかしいです。 |
| 10 | 相愛 | 竹村 | 3位 | 明瞭でわかりやすく話している。まとまりで文章を話している。課題は、長い文節になるとわかりにくく、文章を切れ切れで読んでいる。間が同じになるところがある。 | 文末が聞こえない。「なぜごだわるのでしょうか？」の文はいりますか？落ち着いた読み。題材がとても良い。聞き取りやすい。導入の文章は工夫の余地あり。「血液」「されています」「きふ」が不明瞭。聞いた人が興味を持ちそうな良い話題。浮く部分がある。 課題：長い文を上手く処理している。「90年100年」の切り方に注意。わかりやすく、意味が伝わる。ラストがちよっと早い。上手な入り。語尾の「しました」が早い。嬉しい話題ではないが、少し暗すぎる。 | 「自分の健康を」が低いのはおかしいです。「おすそ分け」の「す」は無声化。できないなら、他の言葉に変更してください。献血ライフを具体的に伝える情報がある効果で安定感が感じられます。 課題：「大阪では度重なる」ではないと思います。「空襲によって」だけ低いのはおかしいです。「90年」のあとのポーズは要らないと思います。 |

第72回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】

アナウンス部門 審査結果及び講評

| 順 | 校名 | 名前 | 得点 /600 | 主審講評 | 審査員講評 | 安田先生講評 |
|----|-----|----|---------|---|---|---|
| 11 | 四天 | 問野 | 395 | 助詞が上がり、助動詞も上がる。まとまりで読み下すことが大事。単語がうねる。課題は平板化。単語のアクセントが違ふ。まとまりで話せるように。 | 長い文の処理がうまくいっていない。単純に練習時間を増やしただけなのだろうか？もっと取材をしてみよう。大事な部分を伝える工夫を。導入部が暗い。発音が雑な部分がある。番号を頑張ろう。「大切」の「つ」が不明瞭。「朝や昼」「ひらかれた」が不明瞭。う行に注意。うねりが気になって内容が入りづらい。課題：長い文の処理がうまくいっていない。うねりあり。長い文になると早くなります。ただ読んでるだけに聞こえる。「その」「父親」「はじめて」が不明瞭。滑舌が甘い。文の音の使い方が同じ。伝えたいことはなんだろう。 | 番号だけさみしく聞こえます。文末が高止まり。逆に文の途中が下がりがすぎ。練習時間のことに注目するんじゃなくて、具体的な音楽づくりの努力を伝えてほしかったです。「話しています」「話していました」が普通です。「今日も響いています」は校内放送では言えないのでは？課題：課題に入ってから、じたばたし始めました。一息で長くしゃべれるのは分かったけど、意味のつながりに沿ったイントネーションにはなっていないと思います。 |
| 12 | 相愛 | 川本 | 入選 | 何の話かわかりやすい。語尾をはっきり。文章で何を伝えたいかが明確です。やや語尾があがる。課題：単語によってはよれる。単語の意味を重視して、何が大事かを考える。 | 聴きやすい声。取材をよくしている。原稿の構成に工夫の余地あり。落ち着いた表現。高い音だけでなく、低い音まで使いましょ。文末をもう少し下げる。文末のつぶれるところがあり。「さまよえる」「ゼンタ？」「ことが」の「が」が不明瞭。音の上りが同じ音。すがりつが「すがりつつ」に聞こえる。コンサートのアクセント。単語のアクセントが死んでいる。声が特徴的。課題：低くて文末が苦しそう。ややあわてて表現している。後半が早い。読んでるだけに感じる。「つ」が消える。「てんにんづか」に聞こえる。語尾が急に下がる。 | 「渡邊」だけ低いのはおかしいです。渡邊先生が鳴り切ってるってことが分かりにくい。最低音まで下がるのは文末だけにしてください。「努力」っていうより「役作り」かな？課題：「悲惨な」など、無声化の努力を。「大阪阿倍野区の」でひと塊。「菩薩に」だけ低いのはおかしいです。「空襲から」だけ低いのはおかしい。 |
| 13 | 四天東 | 楠本 | 412 | ニュースの中で何が大事なタームか。落ち着いた読み。大事なことがこぼれてしまふ。課題：間が同じだったり意味のかわってしまう間になる。意味をまとまりでとらえるように。 | 一つ一つの音を丁寧にこそとて、やや硬い。落ち着いた表現。もう少し取材できそう。文末の処理に注意。いい題材。部室棟？導入部の文章にもっと工夫を。ニュースとして伝える内容選びに工夫を。「たてられる」「こういしつ」が不明瞭。上がりの音の使い方が同じ。声の前にとばない。変なうねりがある。滑舌に注意。課題：長い文になるとあわてている印象。無声化をがんばろう。長文の構成に注意。全体的に早い。読んでるだけに聞こえる。滑舌が甘い。もっと間をとってもよい。焦っているのが伝わる。うねりが気になる。 | 「建てられる」が発音できていません。「令和8年度」が最適かどうか。今困っていることを伝える情報を、もっと短くしたいですね。校内の仲間たちに今役立つ情報にごだわって。課題：音域が狭くなりすぎたと思います。意味のまとまりが作りきれいていません。意味の切れ目で慌ててプレスしているので、せかされているような印象でした。 |
| 14 | 府いち | 川口 | 406 | 単語が聞き取りにくい。リードで何を語るのか。間も意味が変わってくる。大事な言葉を発音。「能」が聞き取りにくい。落ち着いた声で伝わる。 | スポーツニュースとしてのエキサイティングな表現がほしい。「でも」3位をとったことが、アジア強化選手かにしほろう。面白い内容。全体的に早い。ラスト一文をもう少しゆっくり。「まわして」「マネージャー」のアクセント。文章が短すぎる。声量をもっとつけて、長いフレーズを安定して発音しよう。固有名詞はもっとゆっくり。息が多く、発音が弱い。もっとつまった声がいい。セリフが前半は大阪弁、後半は標準語になっていることに違和感を感じる。原稿はよい。課題：長い文の処理を工夫しよう。意味を伝えるように。声をもっと前に。暗い。弱い声。ひさんなことが伝わる。腹筋をもっとしっかり使おう。音が弱いので伝わりにくい。 | マイクから遠かったかな？「君を」に聞こえました。「行いました」が最適かどうか。「ほんまに悔しい」を大阪弁にするなら、次の文も大阪弁なのでは？課題：意味の切れ目でプレスができない箇所がありました。 |
| 15 | 池田 | 渡邊 | 入選 | 明瞭。リードがあってわかりやすい。自然な語りがよい。少しうねる。課題：少し棒読みになり、わかりにくい。 | 「値上げ」をしっかり立てよう。ややうわついた表現。うねりあり。コメントは必要ですか？締め込に工夫を。フレーズの作り方を注意。発音をもっと丁寧に。滑舌が甘い。「さくねん」「値上げ」が不明瞭。声が良い。文頭がクセでうねる。こぶしようになる。課題：意味を考えてかたまりを作って。長い文を工夫しよう。フレーズの頭がみな同じ強さになっている。自然な流れを。いい声。切りすぎ。間が多い。上がり方が同じで淡々としている。「ひろう」が不明瞭。滑舌注意。 | 値上げのことを詳しく知らせなくても、みんな知ってるのでは？「…とのことでした」という伝聞は使わなくてもいいのでは？食堂だけが値上がりしてるわけじゃないので、「弁当の人が増えた」ということに関しては注意深い分析が必要では？課題：最低音まで下がるのは文末だけにしてほしいです。「知人から」だけ低いのはおかしいです。 |

第72回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】

アナウンス部門 審査結果及び講評

| 順 | 校名 | 名前 | 得点 /600 | 主審講評 | 審査員講評 | 安田先生講評 |
|----|-----|----|---------|---|---|--|
| 16 | 相愛 | 吉田 | 入選 | 意味のまとまりを意識して。明瞭な音声表現ができています。「能」がはつきりして、何のニュースかよくわかる。ゴミを下げる。語尾が上がらないように。 | 落ち着いた表現。ややうつついコメント。村田さんはなぜコンサートを始めた？ 締めの工夫が必要。前半少しぶつ切りの感じがします。ラスト一文の読み方に工夫を。フレーズの作り方に注意。「歌う」の読みが雑。終わり方が唐突。一文目が聞こえにくい。文が同じ節回しで、何を伝えたいのかがわかりにくい。ゆっくり読んで語尾を早く、急に上がって急に下がるの繰り返しで、内容が伝わりにくい。 課題：長い文の処理を工夫しよう。単調になってしまっています。聞き取りやすい。文末の音が消えているところがあります。声はよく出ているが、声はよい。クセ読みになっている。上から下に読むあまり、単語のアクセントが死んでいる。切れきれになっている。 | 「何がどこで開かれた」という順番のほうに分かりやすいのでは？ 「この日」のあとのポーズは無くてもいいと思います。「されたのは」のあとがプレスだと思えます。 課題：「悲惨な」など、無声化の努力を。「伝統芸能」のあとのポーズは要らないのでは？ 「6月7日」だけ急に速度が変わりました。「による」のあとのポーズは要りません。「披露しました」のあとのポーズが長すぎた |
| 17 | 池田 | 田中 | 入選 | リードあり。職員室のアクセント。発音発声が明瞭。話す感覚。 | 数学コンテストの説明がやや長く、コンテストが実際にどんなものかを知りたい。告知のアナウンス？ 面白い話題です。音が強くなったり弱くなったりしているように聞こえました。それぞれの文がほぼ同じ長さなことが残念。なぜ参加者が多いのか。商品は具体的に何？ もらった感想は？ マイクが遠いか？ 銅だけ早く、並列でない。ナ行が気になる。「奥深さ」が不明瞭。おもしろい話題。滑舌が甘い。原稿に盛り上がりがあればよい。 課題：落ち着いた読み。長い文の処理の工夫を。わかりやすい。「～ものです」がつぶれました。声はよく出ているが、読んでいる印象。「あさひ」「犠牲者を」「されたのは」が不明瞭。口の切り替わりに注意。ラ行に注意。同じ音で読んでいるので、工夫してみよう。 | 「今日は…です」が最適かどうか。金銀銅の副賞は無いの？ 「興味のある人」は書き言葉では？ 校内の普通の生徒たちが「聞きたい」と思う放送にまで高めるのは、ちょっと難しい素材だったのでは？ 課題：「大阪旭区で空襲をテーマにした」ではないと思います。もうちょっと音域を広く使わないと、長文には対応しにくいと思います。 |
| 18 | 国際 | 鍋谷 | 入選 | よれる。音の高低を意味でとらえる。聞き取りやすく明瞭。何を伝えるのか意識しよう。感情を込めすぎるあまりよれる。課題は朗読のようになってしまう。 | 「帯プロジェクト」をしっかり表現しよう。途中がやや暗い。もっとワクワクするようなアナウンスをしよう。最初の「帯」が聞き取りにくい。校内放送的な構成になっていますか？ もっと自然な発声を。帯の素材と効果の出し方は逆。明るい声。前に出すのではなく、奥にひくような発音をしている。伝えてほしい。おもしろい話題。感情が伝わる。楽しいアナウンス。 課題：文末が聞こえない、長い文が単調。ややエモーショナルすぎる。やさしい読みかたでした。悲しそうな声。フレーズの頭の強さがみな同じに聞こえる。弱い発音。悲観しすぎ。悲しい話題なの？ | 番号だけ音が小さくなりました。「本に巻かれ」は間違いではないけど、あまり聞かない言葉です。「…足り…たり」の部分・低音にしすぎたと思います。「」の中が一般人ではなく役者さんのせりふのように聞こえました。 課題：声を潜めすぎだと思います。まずは普通の声で普通に伝達できるようになってほしいです。声の質の変化に頼って変化をつけようとしているように感じます。 |
| 19 | 槻の木 | 山田 | 397 | 自然な語り口がよい。この文章の大事なタームは何を伝える文章なのか。声之急に大きくなったり、よれたり、文章によって暗くなりすぎないように。助詞があがる。 | 番号と本文のギャップが気になる。イントネーションに気をつけよう。コナンのテーマが涙をさそう？ 明るい話題だと思えますが、しみりと聞こえました。「19番」が元気なのに、本文がふわっとしている。不必要な表情。形容詞が過剰。番号が元気すぎる。本文から急に落ちる。悲しい話題なのか？ 「ねいろ」が「ねいろ」に聞こえる。コメントがうねる。本文もうねる。上から下に読んでほしい。勤務時間中に弾いているの？ 課題：文末が苦しう。アクセントに気をつけよう。語尾が伸びています。悲しそうな声は不要。悲しい話題のような読み。戦争は悲しいが、話題のメインはそこではない。声が弱い。 | 番号と本文の声が違いすぎ。「意外な」と言う必要があるかどうか。ずっしりと重たいのが特徴か？ 台湾での思い出をさみしく語るのは違和感があります。帰国して4年経つのに、まだみんなに聞かせないの？ 鳴り響いてるなら、もう知られてるのでは？ 言葉遣いのテクニックに気を取られないで、ちゃんと取材してください。 課題：戦争だからといって語り口を変えすぎだと思います。と思ったら、「上演されたのは」から急に変わりました。「初めて」に不思議な気持ちがかもってしまいました。 |
| 20 | 四天東 | 山野 | 409 | 何を伝えるのか。リードが単語によって意味の異なるアクセント。課題は、間が一定で伝わりにくい。うねる。意味のまとまりで読み下す。 | スポーツニュースらしい表現。意味を考えてかたまりで表現しよう。音が甘いところあり。急に音が強くなります。導入部の文章は再考をすすめる。「中学」なぜ強い？ 声はよく出ている。聞きやすい発音。話題はよい。うねりが多数。文頭が強い、「ます」が「どう」に聞こえる。取材がよい。もっと熱さを伝えてほしい、もったいない。原稿はよい。 課題：うねりあり。何のニュースか伝えよう。音の高低を大きく使いましょ。少しうねりがある。文のうねりがはげしい。もっと意味を考えて、ゆったり工夫して。「ひろう」が不明瞭。 | 「アグレッシブ」から急に高いのは違和感があります。小島君が登場するのに時間がかかりすぎていると思います。昔話ではなく今を伝える時間を増やしたい。死に物狂いという主観に頼らないで伝えてほしいです。「大変苦労」も主観的。ニュースなので、気持ちではなく、事実を丁寧に伝えてほしいです。現場に取材に行きましたか？ 課題：急に音量が下がりました。「大阪」だけ低いのはおかしいです。音域を広く使うこと、一息で長くしゃべることはできていると思います。 |

第72回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】

アナウンス部門 審査結果及び講評

| 順 | 校名 | 名前 | 得点 /600 | 主審講評 | 審査員講評 | 安田先生講評 |
|----|----|-----|------------|---|--|--|
| 21 | 相愛 | 五十嵐 | 4位 | <p>明瞭でわかりやすい。文章はリードと本記をわけて、何の話なのか明確に。課題は語尾が早くなる。意味のまとまりをとらえている。後半は間やイントネーションが単調。</p> | <p>聞きやすい声。面白い話題。「～いました」現在形でよいのでは？コメントはややエモーショナル。聞き取りやすい声と音の高さ。「あいだ」の「だ」に注意。文末の「ます」に気をつけよう。ところどころに発音が雑。「あります」の「ず」が不明瞭、「とう」と聞こえる。サ行、「好きな曲」流れる。文末の「ます」が気になる。明るい声で良い。課題：区切る場所は、意味を考えて。長い文が苦しそう。長文が工夫されている。後半がちょっと早い。少し節だつ。読むことに精一杯の印象。サ行が気になる。「あさひ」が不明瞭。語尾が早く、消える。低く聞こえる。文をもう少し切ってほしい。間が同じ。</p> | <p>最初の文が自慢に聞こえないようにしたいですね。「弾きたい」は平板だと思います。「生徒」を何度も使いたくありません。「勉強する間に」が最適かどうか。生徒の居場所っていう、また別のイメージが湧いてしまう。課題：「伝統芸能の」あとのポーズは無くてもいいと思います。「お参りすると」など、舌を使う音が不鮮明な箇所がいくつかあります。「90年」のあとのポーズは無くてもいいと思います。</p> |
| 22 | 池田 | 徳山 | 1位 | <p>話題がわかりやすい。引き込む語りで伝わる。語尾が早くならないように。課題。わかりやすいが語尾が早くなる。文節・語尾の早さに注意。</p> | <p>聞き取りやすい声。中盤がややわかりづらい。落ち着いた表現。聞き取りやすい。題材がよい。お兄さんの「以前の様子」の話題に入る前にもう少し工夫がほしい。サ行に注意。～はの「は」が津陽なりすぎないように。名言のアクセント。高い音を使いすぎ。変なクセで浮いた発声に聞こえる。音で読んでいるのもつたいない。急に助詞が低くなったりする。課題：落ち着いた情報を伝えている。内容がよく伝わる。少しあせて聞こえる。声が良い。速報のような読み方になっている。もっと聞かせる読みにしてほしい。同じ節回し読み。大切なはどこかわからない。</p> | <p>「さちさんが」のあとにプレスがあるほうが親切。「このコンテストは」の後も。「さちさんが」だけ低くしないほうがいいです。「こと」のアクセントは残さないで。コメント直前の「さちさんは」は、もっと低くてもいいと思います。詰まってはいいと思います。課題：「制作しました」が、ちょっと限界を超えて速くなったかな？「せんきゅうひゃく」が、ぎこちないです。最後の文は誰よりもよく読めたと思います。</p> |
| 23 | 泉陽 | 稲葉 | 404 | <p>リードがわかりやすい。何の話かわかる。少しうねり。イントネーションの高低が強い。「」の部分をもっと普通に。課題は文章に感情を込めすぎないようにニュートラルに。「今月」のアクセント。</p> | <p>マイクやや近い。話し言葉の自然な息で。「なので」適切な言葉で。締めを。ぶつ切りに聞こえます。話すように読みましょう。聞き取りやすい声です。声量はあるが、ブツ切れに聞こえる。フレージングに工夫を。番号がうぐいす嬢のようだった。アクセント注意。うねりが気になる。元気。もっとしっかり取材しよう。課題：文末苦しそう。このニュースにふさわしい表現を工夫しよう。アクセント注意。ラストの終わり方に工夫を。意味のまとまりを考えてフレーズを組み立てる。作った声のように聞こえる。感情は伝わるが、切りすぎている。「ストーリー」が「ふとーりー」に聞こえる。アクセント注意。コメントのうねりが気になる。</p> | <p>「…個性あふれる…」は、どうしても要りますか？校内放送ですよ？「ときに…」ときに」など、やや文学的になりすぎかもしれません。「」の中に、地の文で言うべき内容が含まれています。「邁進しています」も演出過剰だと思います。言葉遣いのテクニックに囚われないで、有益な情報を集める努力をぎりぎりまで続けてほしいです。／課題：語り口を切り替えようとしすぎだと思います。「という」のほうが高いのはおかしいです。「能を通じて…考え」までひと塊でいいと思います。だんだん演説のようにヒートアップしてしまいました。</p> |