

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

しっかりとした発声で読めて
いました。

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	✓		
			アクセント			

審査講評

- 中盤、ききとりにくい箇所があり幸しくも全体、聴きやすいです。
- もいだけ、立ち止るところを指示しきれなかったかも。

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント	○		

審査講評

声質と作品がとても
マッチしていて、よく感じました。
そのため、主人公の心情・情景
がよく伝わりました。

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

よく場面が伝わるが、言葉がどまり、
 隙)にえるところか、いっつかみ、

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

イントーンで読んでいた。

B-25

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント			

審査講評

声質と作品があっていたが
一本調子が好 残念。