

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イントネーション		ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 丁寧な表現、情景描写
- テンポ・間が良く、場面がよく  
挿けている
- やや音に甘みと柔らかさあり  
「せ」のイタビ。

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

聞き取りやすく、いい声質だと思いきなり。アナウンスでもやれそうです、他の文を少し抑えすぎかも。

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

場面、人物の感情をしっかりとらえ、  
それが伝わる朗読でした。

特にお午のセリフがよかったです。

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…し なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現	
技術	発声	内容把握	テンポ
	発音	イントネーション	ポーズの取り方
	マイクの使い方	プロミネンス	
		アクセント	

審査講評

抽出箇所の工夫が、場面が、  
（い）イメージで与えられ、  
ポーズ、テンポなどよくとられて  
あり、確かに発音技術と相俟って  
世界をしっかりと与えられた。

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間の取り方等、非常に工夫された朗読だと思いました。  
 欲を言えば、長い文の切り方息継ぎをもう少し工夫しても良いかもしれません。

# C-15

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間<sup>マ</sup>の取り方が良い。  
障<sup>サマ</sup>を取りやすい。