

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- 全体としてやや単調
- セリフの声色だけで場の差をつけようとした。

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

いい発声だと思います。間^間も変な所。
 少し一本調子なところと、会話が
 多いと演劇調になるところを
 気をつけよう。

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面をイメージできる朗読でした。

少しポーズを入れるとより肉をやる。

と思えます。

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	✓
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポを工夫して、急ぎつけるといい
のがよく判りたが、時間内に42秒
ほどと短かか？ 冒頭部で滑って
いかぬように判りた。全体のバランス
を良く、声の聞こえに下にリズムを
求める事とあわせてしよう。

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

筆者の気づきの部分を上手く
演出できていたと思います。

茶道の道具の名前が聞き取りにくい
ところがあったので発音気をつけ
ましょう

C-16

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

いい所を選んでいる。
先生の話しがよい