

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	✓	テンポ	
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

- ・冒頭からうやりかたにたいま
- ・意味を考えて、かたまりをけつ
- ・句読点、こたかは、…たけにありせん
- ・セリフ、話し言葉→呼吸

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現	○		
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	
	発音	レ	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

会話文が過度にならない表現で
よかった。地の文が単語のりが多い
ない。

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握	○	テンポ	
	発音	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方	プロミネンス			
		アクセント			

審査講評

場面をイメージで語る朗読でした。

全体的に少しテンポが遅く感じました。

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

ゆくり読んでいさのど場面は
 理解はできてすが、もう少し緩急
 つけてほしい。世界観を
 (い)に伝えるつもりで読んでみて
 下さい。

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

台詞と地の文に差をつけよう
という努力が伝わりました。

発音が所々甘いのが勿体ない
です。最後はもう少しテンポ上げても
よいかもしれません。

C-24

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

落ちついた感じが良い
 地の文と会話をうまく
 読み分けている。