

# D-20

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	▽	内容把握		テンポ	
	発音	▽	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

# D-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

1>C 同じ調子(54方)にたると、初

# D-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	✓	イントネーション	レ	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

発音の甘いところがあります

# D-20

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	✓
	発音		イントネーション	✓	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

もう少し ゆっくり 読む。

Keep it in mind (おぼえておく) 考えよう。

# D-20

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			