

D-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

D-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	✓		

審査講評

良い声です。 終り方が急な感じ

D-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

内容がよく伝わる読みでした。

D-26

【特に気がついた点】 良い...○ 注意...し なし...空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	○ テンポ
	発音		イントネーション	✓ ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

セリフと地の文の区別を工夫しよう。

D-26

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評