

D-39

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	9	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント	○		

D-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方	文章表現		
技術	発声	♀	内容把握	テンポ
	発音		イントネーション ○	ポーズの取り方
	マイクの使い方		プロミネンス	
			アクセント	

審査講評

発声です 最後もよです

D-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方	○	文章表現	○		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イントネーション	○	ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント	○		

審査講評

情景の伝わる読みが可

D-39

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イントネーション		ポーズの取り方	
	マイクの使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

審査講評

場面がよくわかる読み。

D-39

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白						
内容	素材の選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イントネーション		ポーズの取り方	○
	マイクの使い方		プロミネンス			
			アクセント			