

放送技術講座 第72回NHK杯全国高校放送コンテスト 大阪大会の規定について —番組編—

大阪府高等学校視聴覚教育研究会
放送コンテスト委員会

大阪夕陽丘学園高等学校
中井 勝久

3. ドキュメント部門

(ア) 放送されることを前提に、表現方法などに留意してください。

(イ) ラジオドキュメント部門について

①最初の音から、クレジットコールの終わりまでの時間は
6分30秒～7分です。

②作品の最後には「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした」というクレジットコールを入れてください。
※クレジットコールには、音楽等がかからないように。

③作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。

3. ドキュメント部門

(ウ) テレビドキュメント部門について

- ① 番組の前後に5秒ずつ所定のテストパターン
[カラーバー](全国大会要項の様式3)を
録画してください。
このテストパターンを改変してはいけません。
- ② 始めのテストパターンの終了時から、終わりの
テストパターンの始まりまでの時間は、
7分30秒～8分です。

3. ドキュメント部門

- ③ 番組の最後には「制作：〇〇高等学校放送部
(放送委員会等)」というクレジットタイトルを
入れてください。
- ④ テレビ放送番組等の再録を主体としたものは
認めません。

作品データの形式・提出については、
あとでお知らせします。

4. 創作ドラマ部門

(ア) 脚本は参加資格を有する自校生徒の

オリジナル作品であること。

(生成AIの利用はダメです)

文芸作品などからの脚色や改作は認めません。

出演者は自校生徒に限ります。

また、作品は、放送されることを前提に、
表現方法などに留意してください。

4. 創作ドラマ部門

(イ) ラジオドラマについて

- ① 最後に「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)で
した」という**クレジットコール**を入れてください。

※クレジットコールには、音楽等がかからないように。
最初の音からクレジットコールの終わりまでの
時間は**8分以内**です。

- ② **作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を
入れてください。**

4. 創作ドラマ部門

(ウ) テレビドラマについて

- ① 始めのテストパターンの終了時から、
終わりのテストパターンの始まりまでの時間は、
8分以内です。
- ② 番組の最後には「制作：〇〇高等学校放送部
(放送委員会等)」という**クレジットタイトル**を
入れてください。

作品データの形式・提出については、あとでお知らせします。

番組部門共通

番組進行表を印刷して、
PDFデータにしたものを、
送信してください。

その方法などはのちほど...

5. エントリーなど参加申し込みについて

(ア) エントリーシートの提出: **5月16日(金)**

→メールに添付してください

(イ) 参加申込書等の郵送:

5月26日(月)17時までに

大阪夕陽丘学園高校に到着です。

上記のエントリーシートのうち、「参加申込書」のみを印刷し、公印を押印したものと、参加費振替時の利用明細書など(コピー可)を、郵送してください。(持参もOKです)

※ 公印のある申込書をコンテスト委員会が受領して初めて正式な申込みとなります。

5. エントリーなど参加申し込みについて

(ウ) アナウンス・朗読部門 原稿の提出

: 締切り **6月2日(月)**

(エ) 番組部門作品データの提出

: 締切り **6月4日(水)**

GigaFile(ギガファイル)便を使ってください。

作品データの提出について

保持期限変更

3日

5日

7日

14日

30日

60日

100日

ここにファイルをドラッグ&ドロップしてください。
お使いのブラウザが対応していれば
フォルダごとドラッグすることが可能です。
1ファイル300Gまで、個数無制限

ファイル名: .zip

ダウンロードパスワード:

まとめる

 「まとめる」ボタンを押してください。

ファイルを選択

中止

※ファイル選択後アップロードは即実施されます。

11

作品データの提出について

ソフトハイム

ファイル名

大阪要項（案3）.pdf

短縮するダウンロードURL

<https://38.gigafile.nu/0430-c912dfb92cba8983d7711ada8bf7607cc>

短縮する

12

作品データの提出について

ファイル名

大阪要項（案3）.pdf

短縮するダウンロードURL

<https://38.gigafile.nu/0430-c912dfb92cba8983d7711ada8bf7607cc>

短縮URLを生成しました。

<https://xgf.nu/VGNJC>

コピー

確認

13

5. エントリーなど参加申し込みについて

(オ) ドキュメント部門・創作ドラマ部門
番組進行表データ

: 締切り **6月5日(木)** です。

・(ア)、(ウ)、(エ)、(オ)の提出(送信)方法
電子メールに添付して

n-con@koushiken.jp に。

14

※番組進行表は、次のものをつけてください
(①～③は必ず提出です)

① 表紙(様式2-1)

制作意図・スタッフ・創作ドラマ部門はあらずじ
今回から「提出データ詳細」の記入が必要です。

② CUEシート(様式2-2)

③ 権利処理一覧表(様式2-3)

→著作物をまったく使っていないときも、
表中に「なし」と大きく書いて、
必ず提出してください。

※番組進行表は、次のものをつけてください
(④, ⑤はあてはまれば提出です)

④ 音源を使用したとき

日本レコード協会の許諾証
レコード会社の音源使用許諾申請書および回答書
(様式2-4)

⑤ 著作物を使用したとき

著作権者からの使用許諾書のコピー
著作権フリーの条件を示した部分のコピー
取材許諾・著作物等ご提供のお願い
(使用許諾・取材許諾) (様式2-5)

※番組進行表は、次のものをつけてください
(⑥は必ず提出です)

⑥ 提出前チェック表(様式2-6)

※今回から提出を求められます。

番組進行表の詳細

- 2-1 (赤本p.20「番組規定 細則」p.10)
 - ・ 確認欄「出品校顧問」欄に 手書きでチェックを
 - ・ チェックとは内容に責任を持つこと
有無の確認だけでなく中身まで確認を！
- 2-2
- 2-3 ここまでは必ず必要
- これ以後の添付書類
 - ・ 必要なら添付する
 - ・ 権利処理欄の番号を右上に朱書きする

様式 2-2 について

時間は 0:00 から (テストパターンは時間に含めない)
著作物に関係する部分は必ず時間の記入が必要

CUEシート(記入例)

音声レベル	時間	放送	BG	分	番号	分類	内容
	0 00				1	楽曲	テストパターン ←テレビ番組の場合の ・【硝子の少年】 ナレーション「私達を取り巻く様々な問題…」
	31						
	32				2	楽曲	・【短編集(地上の星)】
	33				3	静止画	・【季節のタイトル素材集(ふきだし)】 タイトルコール「今、周りにある問題」
	40						
	43				4	効果音	インタビュー「どうして私達の周りでは…あるの？」 ・【ビクター効果音ライブラリー 8. 娯楽(遊戯場 ゲームセン 生徒A「きっと私達の周りには…だと思います。」 生徒B「だってうちの周りには…あるじゃん。」 ナレーション「先生方に聞いてみると。」 阿礼間先生「実は、君たちの周りには…だったんですよ。」 尾矢先生「そう言えば自分たちの周りでも…だよなぁ。」 ナレーション「そうなんです。私達の周りには…だったのです。」 ・【交響曲第3番(英雄)】
	59						
	1 08				5	楽曲	

内容欄には
ナレーション・インタビュー・台詞等、
全ての音声を文字として記入する
(長いものは 始め…終わり で良い)
※ 忘れていた学校が多いです！

音声レベルは
SEやBGMのみ必要
(台詞などには
レベルの記入不要)

内容欄の最初と最後に書く内容は(必ず書くこと！)
ラジオ:最初(第1声)
最後 クレジットコール ・ 番組終了
テレビ:最初 テストパターン
最後 クレジットコール ・ テストパターン

19

様式 2-3 について

番号は 様式2-2と合わせる
(出てくる順に 1,2,3……にする)

全ての欄に
空欄ができる
ことはない

番号	権利処理	権利を有する者	著作権許諾者 (歌手、演奏者、 レコード会社など)	備考
1	楽曲	硝子の少年 作詞 松本 隆 作曲 山下 達郎	JASRAC	ジェニーズ出版
2	楽曲	短編集(地上の星) 作詞・作曲 中島 みゆき	〇	ヤマミュージックコミュニケーションズ
3	静止画	季節のタイトル素材集 (ふきだし) (株)ロロデザイン	フリー	
4	効果音	ビクター効果音ライブラリー 8. 娯楽(遊戯場 ゲームセンター)		ビクターエンタテインメント
5	楽曲	交響曲第3番(英雄) 消失(ベートーベン)		ユニバーサルミュージック
6	録画物	ぼくらの七日間戦争BGM 作曲 小室 哲哉	JASRAC	めてこ高校吹奏楽部
7	楽曲	めてこ高校校歌 作詞 平 幹江 作曲 岸江 創太	JASRAC	めてこ高校合唱部 めてこ高校吹奏楽部
8	楽曲	めてこ高校応援歌 作詞 尾上田 治(初代校長) 作曲 卯田 孝(5代校長)	めてこ高校 校長	めてこ高校合唱部 めてこ高校吹奏楽部
9	新聞	平成×年×月×日付 〇〇新聞朝刊社説	〇〇新聞社(佐藤 〇〇記者)	〇
10	出版物	雑誌『週刊日曜日』 2006.2.13号 800A'-Z	週刊日曜日出版社	〇
11	美術品	考える人(レプリカ) 消失(オーギュスト・ロダン)		国立西洋美術館
12	写真	富士山の写真 斎藤 〇〇カメラマン	〇	斎藤 〇〇カメラマン 〇〇市役所
13	原稿	風の又三郎 (宮沢賢治 著)	消失(宮沢 賢治)	宮沢賢治記念館
14	手紙			〇
15				〇
16	映像	第60回全国高校放送コンテスト	めてこ高校放送部	〇

添付書類不要のものは 〇 で囲む
(著作権フリーという意味ではない)

20

ここにも注意してください

- 赤本p.18ページの「権利処理について」のところ
「2. 肖像権 (2)」の2行目
「…。自校の行事等であっても、主催者(多くは学校長)の許諾が必要です。」
に関連して、
- ① 「行事等」…学校行事、生徒会行事、学年行事、学級行事など
- ② TVでよく使われる登下校風景…**学校長の許諾が必要です。**
- ③ TVでのロケが行われる、公園、道路、河原など
…それぞれ、**管理者の許諾が必要です。**
- ④ 授業の様子…**許諾が必要です。**

上記いずれの場合も、個人が特定できる映像なら、本人の許諾も必要です。
あるいは、特定できないよう処理をしてください。

21

ここにも注意してください

生成AI使用について

- ・「番組制作の各部門は、高校生の創作に限る」ので、
生成AIを使った場合は創作ではありません。
- ・創作ドラマ部門は、規定に「自校生徒のオリジナル作品であること」とあるので、生成AIを使って作品を作ることはできません。
- ・作品の一部として生成AIで作ったものを「引用」として
使う場合は、作ったときの詳細や使用許諾に関するものの添付が必要です。

22

6. 全国大会に推薦されたら...

- 全国大会に向けての説明会
- 全国大会用のエントリー、原稿の提出
原稿は全国大会書式に書き直しします。
いずれも 各校→高視研→全国事務局の流れです。
全国事務局締め切り
エントリー 6月27日(金)17時必着
参加費 6月27日(金)
番組部門 作品データ・進行表データ
研究発表会 7月2日(水)
アナウンス・朗読 原稿
番組・研発 進行表 7月4日(金)正午必着

6. 全国大会に推薦されたら...

- アナウンス・朗読
NHKアナウンサーによる「練習会」
そのほかの「練習会」など
- ・そして、現場(東京)に…
審査員、会場係などの役割もあります。

ここまでの説明に関するお問い合わせは 次のところまで

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会
大阪夕陽丘学園高等学校 中井 勝久

学校

電話:06-6771-9510

FAX:06-6773-0356

e-mail: nakai@koushiken.jp